

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

LEÓN

**ESTUDIOS CON RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL POR
DECRETO PRESIDENCIAL DEL 27 DE ABRIL DE 1981**



**ON-LINE WRITING WORKSHOP FOR UNIVERSITY
STUDENTS**

PROYECTO EDUCATIVO VIRTUAL

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS
VIRTUALES**

PRESENTA

NADIA YADIRA BARBA ARIZA

ASESORA

DRA. MARÍA SUSANA CUEVAS DE LA GARZA

LEÓN, GTO.

2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
I. FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA	4
1. Planteamiento del problema o necesidad	4
1.1 Necesidad a atender	5
1.2 Diagnóstico de la situación	5
2. Justificación	11
3. Objetivo del proyecto	13
4. Contexto de desarrollo.....	13
5. Destinatarios de la intervención	16
II. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	17
6. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	17
7. Modalidad del proyecto	25
8. Competencia General.....	25
9. Diseño Pedagógico.....	26
III. ELEMENTOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	32
11. Organigrama para la implementación de la propuesta.....	32
12. Condiciones político-normativas	33
13. Recursos humanos	37
14. Requerimientos de infraestructura tecnológica.....	38
15. Propuesta económica.....	38
16. Análisis de viabilidad y factibilidad	39
IV. CONCLUSIONES.....	39
V. REFERENCIAS	41
VI. ANEXOS.....	43

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, debido a la globalización, es muy importante que los universitarios dominen el inglés, por lo que la Universidad Iberoamericana León exige a sus alumnos que acrediten esta segunda lengua para que, al egresar, tengan mejores oportunidades de trabajo y respondan a las necesidades de la sociedad actual.

Hoy en día, existe una gran variedad de recursos en Internet que facilitan el aprendizaje de un segundo idioma y, si se trata del inglés, es posible encontrar una gran variedad de cursos y aplicaciones; de allí que el presente proyecto pretende aprovechar las herramientas tecnológicas con las que cuentan los alumnos, para incrementar sus conocimientos en el idioma, a través de un curso virtual que favorezca el desarrollo de habilidades de comunicación escrita en inglés.

El curso cuenta con diferentes estrategias y actividades para poder crear, entre los participantes, un ambiente organizado de interacción, que sea colaborativo, creativo, de motivación y lo más importante, un entorno donde se dé un aprendizaje de calidad, significativo y memorable. En este entorno educativo, los alumnos se sentirán con confianza de practicar y compartir sus ideas, al saber que cuentan con el apoyo del tutor quien los guiará durante todo el proceso.

Este proyecto busca ofrecer, a los alumnos, diferentes estructuras y formatos para que aprendan a expresar y a comunicar sus ideas de forma escrita, desde lo más sencillo como podría ser un párrafo, hasta un ensayo; todo a través de una serie de pasos que les permitan aprender y utilizar el proceso de escritura. Por ejemplo, iniciar con una lluvia de ideas o hacer mapas mentales, entre otras actividades, hasta tratar de ser más creativos y aventurarse a crear una historia propia que podrán compartir con sus compañeros o bien publicar en diferentes redes sociales, utilizando la tecnología.

La base del proyecto es aprovechar las facilidades que otorga la tecnología para que los alumnos aprendan a su propio ritmo, desde cualquier lugar, en el momento

que decidan, sin importar su edad, su carrera o su estilo de aprendizaje, pues cada alumno puede consultar al tutor, ajustar sus actividades al tiempo cuando sea posible llevarlas a cabo, así como revisar los recursos que el tutor proporcione en la plataforma virtual. Además, el tutor podrá observar el progreso de cada alumno y le dará una retroalimentación personal, lo que llevará al alumno a tener un aprendizaje significativo.

La decisión de diseñar este curso surgió a partir de un diagnóstico, que se realizó a través de encuestas aplicadas a los alumnos que cursan niveles Intermedio y Avanzado de inglés de la Universidad Iberoamericana León, así como a los docentes que imparten o han impartido estos niveles.

Después de analizar las respuestas de los encuestados, se concluyó que existe la necesidad de contar con el apoyo de un espacio de aprendizaje y práctica del inglés, por lo que se decidió proponer un taller de escritura en línea.

A continuación, se presenta la propuesta del curso virtual, con objetivos de aprendizaje, actividades, tipo de evaluación, recursos digitales y el seguimiento que se pretende que el tutor dé a los alumnos durante todo el proceso.

I. FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA

1. Planteamiento del problema o necesidad

La falta de desarrollo de habilidades en el proceso de escritura ha llevado a los alumnos a sentir frustración porque no pueden expresar ni ordenar claramente sus ideas en inglés, porque al escribir no aportan información significativa en sus textos. Además, muchos de ellos ya trabajan en empresas donde se enfrentan a situaciones donde requieren una comunicación efectiva, por escrito, en inglés y se dan cuenta de que les faltan conocimientos en esta área.

Por estas razones se considera que sería muy útil apoyar a los estudiantes que presentan dificultades en el área de *Writing* (escritura), con un curso de escritura en línea, de manera que fortalezcan esta habilidad de la lengua y logren redactar textos con claridad.

1.1 Necesidad a atender

Los alumnos de la Universidad Iberoamericana León que estudian los niveles Intermedio y Avanzado del idioma inglés, han mostrado falta de desarrollo de habilidades en el proceso de la escritura de cartas formales e informales, ensayos, artículos o reportes, entre otros, por lo que no logran producir una comunicación efectiva, por escrito, en un segundo idioma.

1.2 Diagnóstico de la situación

Objetivo del diagnóstico

Conocer el interés y los aprendizajes previos que los alumnos tienen sobre el desarrollo de habilidades de escritura en inglés; saber si utilizan cierto orden o procesos para escribir; si al momento de escribir realmente son capaces de compartir información significativa; si son capaces de comunicarse correctamente; o si al no poder comunicarse correctamente sienten frustración.

A través del diagnóstico, también se busca conocer la percepción de los docentes ante estas mismas situaciones, así como saber si tanto los docentes como los alumnos consideran que les sería útil contar con un curso en línea como apoyo al curso que toman presencialmente, como complemento de su formación.

Metodología empleada

a. Descripción de los instrumentos y/o técnicas

Instrumento aplicado: la encuesta.

“Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”. (García, 1993, citado por Casas, Repullo y Campos, 2012)

Es una herramienta muy útil, además, porque es económica, sencilla, clara, rápida y eficaz aunque puede haber variables.

Debido a estas razones, se decidió utilizar la encuesta, ya que también permite enfocar la información hacia un objetivo, en este caso conocer acerca de una necesidad educativa.

b. Muestra

Población meta: Alumnos que estudian nivel Intermedio y Avanzado de inglés, en la Universidad Iberoamericana León.

La estrategia a seguir fue tomar una muestra de 24 alumnos, en total, que estuvieran cursando o hubieran cursado los niveles de intermedio y avanzado.

Para conocer también acerca de la población meta, se encuestaron a 16 de los 17 docentes que imparten Inglés en diferentes niveles.

C. Procedimiento

Una vez que se escogió tanto el instrumento como la población meta, se llevó a cabo la aplicación de la encuesta a 16 docentes de la Ibero León que imparten la

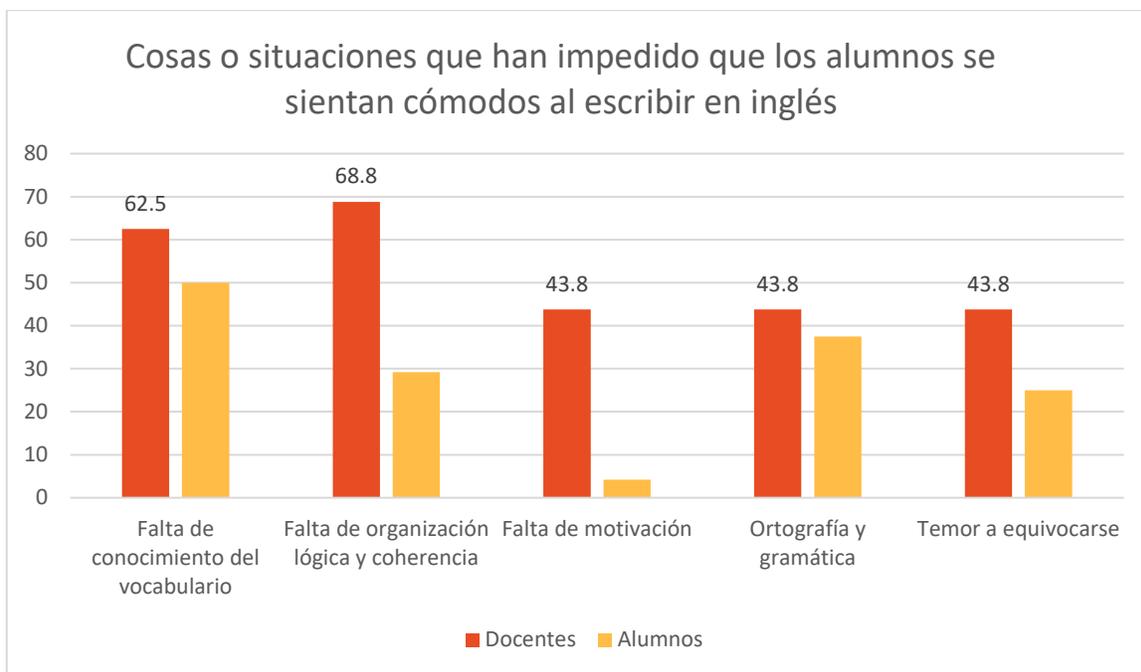
materia de Inglés en diferentes niveles, así como a 24 alumnos que cursaran o hubieran cursado los niveles de Intermedio y Avanzado.

A los docentes se les pidió que respondieran la encuesta de ocho preguntas, en línea, en *Google Docs*.

A los alumnos se les pidió que respondieran la encuesta de 10 preguntas, en línea, en *Google Docs*.

Tabla 1. Resultados de las encuestas

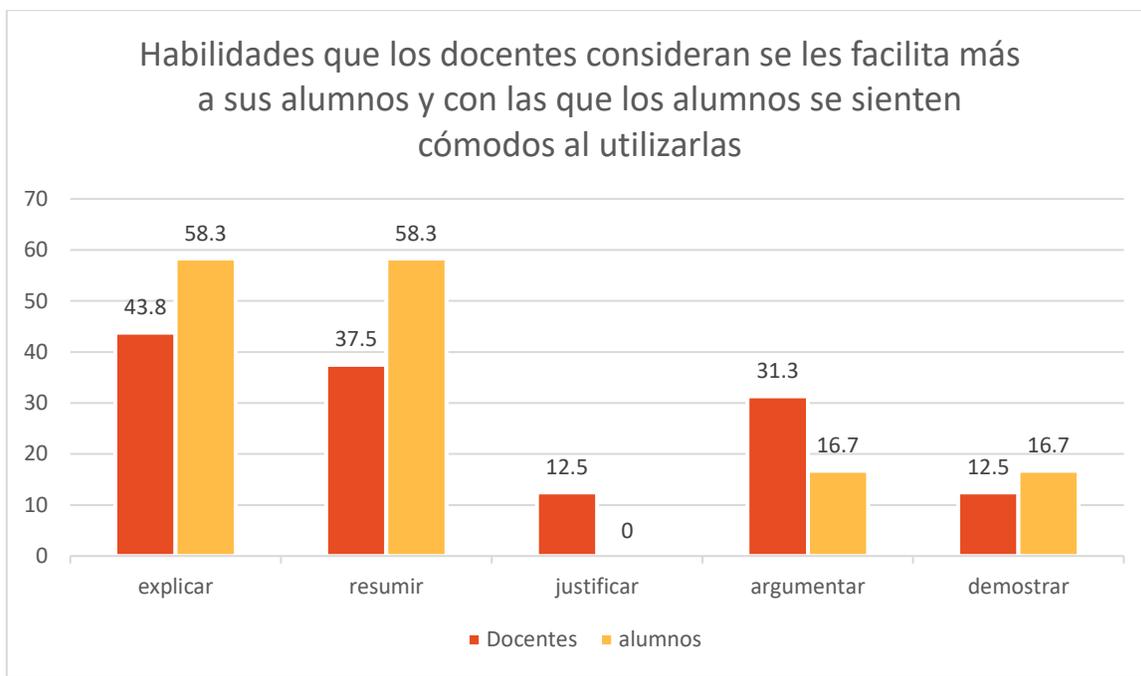
OBJETIVO DEL DIAGNÓSTICO		
Conocer el interés y los aprendizajes previos que los alumnos tienen sobre el desarrollo de habilidades de escritura en inglés, así como la percepción de los docentes ante estas mismas situaciones y saber si consideran útil un curso en línea.		
TEMAS RELEVANTES DEL DIAGNÓSTICO		
Cosas o situaciones que impiden la comodidad de los alumnos al escribir Cuestionario Docentes: p. 3 Cuestionario alumnos: p. 3	Procesos de escritura que los docentes enseñan y cuáles conocen los alumnos Cuestionario Docentes: p. 5 Cuestionario alumnos: p. 5	Habilidades que los docentes consideran se les facilita más a sus alumnos y con las que los alumnos se sienten cómodos al utilizarlas Cuestionario docentes: p. 6 Cuestionario alumnos: p. 7



Gráfica 1. Situaciones que han impedido que los alumnos se sientan cómodos al escribir en inglés.
Fuente: Elaboración propia

Según los profesores encuestados, las principales razones por la cuales los alumnos no se sienten cómodos al escribir en inglés son la falta de conocimiento del vocabulario (62.5%), la falta de organización lógica y de coherencia (68.8%). En menor medida, están la falta de motivación (43.8%), la ortografía (43.8%) y el temor a equivocarse (43.8%).

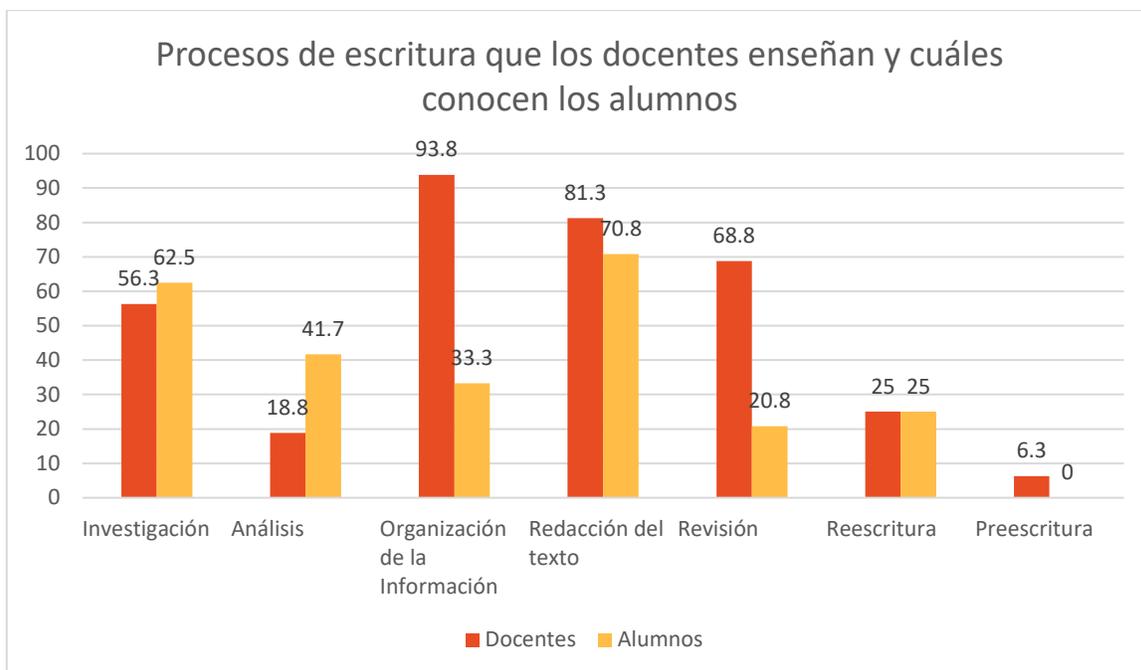
Por otro lado, los alumnos consideran que una de las áreas que presenta mayor problema, es decir, que les ha impedido a los alumnos sentirse cómodos al escribir son las estructuras gramaticales, 58.3%, y lo que menos los ha hecho sentirse incómodos, con un 4.2%, es la falta de motivación o el que no les guste escribir, ni en español.



Gráfica 2. Habilidades que los docentes consideran se les facilita más a sus alumnos y con las que ellos se sienten cómodos al utilizarlas. Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica se observa la importancia que le dan los docentes tanto a las habilidades con las que cuentan los alumnos como a las que necesitan desarrollar. 43.8% de los docentes encuestados considera que a los alumnos se les facilita es explicar, por escrito, lo que leyeron acerca de un tema, en segundo lugar, 37.5% considera que a los alumnos se les facilita resumir; 31.3% considera que argumentar, y las respuestas muestran que sólo 12.5% consideró que a los alumnos se les facilita demostrar o justificar sus ideas en un escrito.

Los alumnos encuestados consideran que las habilidades con las que más se sienten cómodos son la de explicar (58.3)% y resumir (58.3%); sin embargo, se muestra que sólo un 16.7% se siente cómodo al argumentar y demostrar y ninguno se siente cómodo al tener que justificar sus ideas o temas (0%).



Gráfica 3. Procesos de escritura que los docentes enseñan y cuáles conocen los alumnos. Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica se observa que los docentes respondieron que sí les enseñan procesos de escritura a los alumnos y como se observa, 93.8% les enseña el proceso de organización de la información; 81.3%, la redacción del texto y en contraste se puede ver cómo solo 18.8% enseña el proceso de análisis y 6.3% el de la preescritura.

Por otra parte, en esta gráfica se confirma que 70.8% de los alumnos lleva a cabo el proceso de redactar un texto, pero se observa cómo los estudiantes no acostumbran organizar la información, ya que únicamente 33.3% de los alumnos conoce este proceso y sólo 20.8% revisa su texto.

Conclusiones finales del diagnóstico

Con base en los comentarios de los alumnos de la UIA León que cursan o han cursado los niveles de Intermedio y Avanzado, se puede concluir que escribir en inglés es considerado, por 83.3% de los alumnos, como una habilidad que los hará

más competentes en sus profesiones, pero sólo 33.3% lleva a cabo el proceso de organización y es ahí donde se empieza a analizar qué información es importante o relevante.

Los alumnos deben conocer los diferentes procesos que hay para redactar un texto, así como conocer diferentes herramientas que les permitan desarrollar sus habilidades para escribir en inglés y, al mismo tiempo, les haga sentirse seguros de ellos mismos, sin miedo a equivocarse.

Respecto a la pregunta de si sería conveniente que los alumnos tomaran un curso de escritura en inglés, los alumnos respondieron que sí les serviría tomar el curso para desarrollar habilidades de escritura en inglés.

2 Justificación

Los alumnos de la Ibero León viven, cotidianamente, el ser parte de una globalización, ya que León es una ciudad que está recibiendo empresas transnacionales en las que ellos pueden trabajar, o bien, con las que pueden establecer relaciones laborales; por lo que ellos saben que necesitan ser capaces de expresarse de manera oral y escrita, en inglés.

La Ibero León se ha preocupado siempre por responder a las necesidades de la región y así encontramos que, desde los Planes SUJ 2012, se contempla, en todas las licenciaturas, como competencia genérica la comunicación oral y escrita.

Para los planes SUJ las competencias genéricas son:

Comunicación oral y escrita

Expresa ideas y sentimientos en forma oral y escrita, para interactuar de manera clara y veraz, de acuerdo con el contexto profesional.

Elementos:

- Producción y comprensión oral y escrita en la lengua materna.
- Dominio y comprensión oral y escrita en una segunda lengua.
- Uso e interpretación de información gráfica, simbólica y matemática. (UIA León, Planes SUJ 2012, p. 6)

Lograr una comunicación efectiva en un segundo idioma permitirá a los alumnos producir escritos con un estilo académico y, de esa manera, puedan compartir su postura acerca de un tema de una manera clara, coherente y convincente.

En las encuestas que se realizaron para elaborar el diagnóstico de esta propuesta, se observó que si bien los alumnos disfrutaban escribir en inglés, debido a que no conocen el proceso de la escritura, no siguen un orden ni tienen una estructura lógica y, por lo tanto, se desmotivan y se sienten incómodos al escribir en una segunda lengua.

Saborit, Texidor y Portuondo (2014) en su artículo *Sugerencias para desarrollar la escritura en las clases de inglés* concluyen que "La comunicación escrita es parte esencial del aprendizaje de un idioma extranjero. Su uso junto a las otras habilidades lingüísticas y comunicativas constituyen un elemento crucial para el logro de la competencia comunicativa" (p. 610).

Tener el apoyo de un curso en línea para reforzar el conocimiento del inglés, aparte de las clases presenciales, permitirá a los alumnos ir más allá de una educación tradicional; les ayudará a aprender desde cualquier dispositivo móvil o desde cualquier computadora, en el lugar que deseen en el momento que ellos decidan.

Con la propuesta de intervención que aquí se presenta, se busca ofrecer a los alumnos de la Ibero León, herramientas que les permitan desarrollar habilidades de escritura, a través de un espacio virtual que sea un apoyo para las clases presenciales, donde los alumnos, después de poner en práctica la escritura y recibir

retroalimentación y motivación del tutor, serán más competentes en el manejo del inglés como segunda lengua.

Profesionalmente, los alumnos tendrán más herramientas para competir en un mundo globalizado, ya que en la actualidad se enfrentan a trabajos donde tienen que convivir e interactuar con personas de todo el mundo y el idioma que les permite comunicarse con personas de otras nacionalidades, es el inglés.

En *ICEF Monitor* (2016), se menciona que el interés en aprender inglés está creciendo, tal como se demuestra en un estudio llamado: *Inglés en México: un examen de políticas, percepciones y factores in fluyentes*, y que fue realizado por British Council, en 2015.

(Se) encontró que el tamaño del mercado de aprendizaje del idioma inglés en el país es de aproximadamente 23.9 millones de personas, incluidos todos los niveles y tipos de estudios públicos escuelas a instituciones privadas a canales de acceso propio. Esto es equivalente a aproximadamente el 21% de la población mexicana. (ICEF Monitor, 2016).

3. Objetivo del proyecto

Diseñar un curso en línea dirigido a los alumnos de licenciatura de la Ibero León para que desarrollen habilidades de escritura en inglés y sean capaces de redactar textos formales e informales claros, coherentes, con apoyo de las TIC.

4. Contexto de desarrollo

La presente propuesta se llevará a cabo en la Universidad Iberoamericana León (Ibero León), ubicada en la ciudad de León, Gto., en el Blvd. Jorge Vértiz Campero No. 1640, colonia Cañada de Alfaro, C.P. 37238.

Estructura Organizacional de la Ibero León:

La Ibero León está organizada, internamente en direcciones, departamentos, centros y jefaturas, y por un Rector que es la cabeza de la Institución.

La Coordinación de Lenguas y Culturas Extranjeras, que se encarga de organizar los cursos de idiomas, depende de la Dirección de Información y Servicios Académicos, y se encuentra conformada por una Coordinadora, una asistente, una secretaria, 17 docentes que imparten inglés y 13 de otros idiomas como mandarín, japonés, francés, alemán, y portugués; además se cuenta con el apoyo de una persona encargada de los intercambios académicos.

Los servicios que ofrece la Coordinación de Lenguas y Culturas Extranjeras, de acuerdo con la página oficial de la Ibero León, son:

- Cursos de idiomas extranjeros: Japonés, Alemán, Portugués y Francés
- Cursos sobre Culturas Extranjeras (impartidos en Español o Inglés): Japón, Alemania, Francia
- Curso de inglés universitario especializado en distintas licenciaturas (Ibero León: Idiomas s.f.)

En la Ibero León se imparten diferentes niveles de inglés a los alumnos de todas las licenciaturas, pero como materias extracurriculares: (*English Pre-intermediate, Intermediate, Upper- intermediate, Advanced*). Para poder pasar de nivel es necesario obtener 7 de calificación.

No es necesario que los alumnos cursen esos niveles extracurriculares en la Ibero; si presentan (por medio de examen o de certificado) un nivel de 525 puntos del TOEFL o un nivel C1 de acuerdo con el MCER (Marco Común de Referencia Europea) pueden cursar la materia curricular llamada Inglés Universitario, que está en el plan de estudios de todas las licenciaturas.

El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) es:

...el estándar internacional que define la competencia lingüística. Se utiliza en todo el mundo para definir las destrezas lingüísticas de los estudiantes en una escala de niveles de inglés desde un A1, nivel básico de inglés, hasta un

C2, para aquellos que dominan el inglés de manera excepcional (Cambridge Assessment English, 2019, párr. 1).

Esto permite que cualquier persona involucrada en la enseñanza del idioma inglés, ya sean profesores o alumnos, puedan entender a qué se refiere cada nivel dentro del Marco Común de Referencia Europea, así como los exámenes llevados a cabo por Cambridge University, basados en el Marco antes mencionado (Cambridge Assessment English, 2019, párr. 1).

Los niveles previos a Inglés Universitario, *Upper* y *Advanced*, tienen como objetivo que el alumno domine el idioma inglés para utilizarlo de manera fluida e independiente en una amplia variedad de temas.

En la plataforma educativa de la Ibero León, se encuentra por cada nivel una Guía de Aprendizaje donde se especifica el objetivo de cada materia, así como las competencias que se buscan desarrollar y el encuadre, para que los alumnos sepan desde el principio de cada curso qué es lo que se busca lograr en cada nivel de inglés.

El objetivo de cada nivel está especificado de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia, antes mencionado.

El objetivo del Nivel Intermedio alto, B2 con base en el MCER, señala que el alumno:

Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas

generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones. (Tracktest, 2012-2019)

El objetivo del nivel Avanzado, nivel C1, con base en el MCER, señala que el alumno:

Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto. (Tracktest, 2012-2019)

El libro de texto que se utiliza en todos los niveles extracurriculares, desde 2016, es el *Speakout* de la editorial Pearson, segunda edición.

Del número total de alumnos de la Ibero León, la Coordinación de Lenguas y Culturas Extranjeras atendió, en Otoño del 2018, a 150 alumnos en los niveles Intermedio-Avanzado y Avanzado de inglés, y el número de docentes que impartieron clases de inglés fue 17.

5. Destinatarios de la intervención

Los destinatarios de la intervención son los alumnos de la Universidad Iberoamericana León, de nivel intermedio-avanzado y avanzado, el número de alumnos varía cada semestre, el número de alumnos en nivel Intermedio-Avanzado (Otoño 2018) es de 38 alumnos distribuidos en 4 grupos y el número de alumnos en nivel avanzado (Otoño 2018) es de 112 distribuidos en 6 grupos.

Los grupos se encuentran conformados por alumnos de diferentes carreras, es decir de diferentes áreas disciplinares, ya que se crean con base en su nivel de inglés. A los alumnos se les ubica en cada nivel de acuerdo a un examen diagnóstico, con base al Marco Común Europeo de Referencia (MCER).

La edad de los alumnos se encuentra dentro de un rango de 18 a 24 años.

El número de docentes que imparte inglés también varía cada semestre ya que depende del número de alumnos, el número de docentes que imparten inglés (Otoño 2018) es de 17.

Los docentes imparten sus materias de forma presencial, con un total de 6 horas a la semana, los grupos tienen un mínimo de 12 alumnos y un máximo de 20.

La Ibero León cuenta con el apoyo de la plataforma Moodle, la cual permite a los docentes complementar sus clases y solicitarles a los alumnos: tareas, proyectos, investigaciones o bien apoyarse de videos y presentaciones en clase. Actualmente no se lleva a cabo ningún curso en línea como apoyo a las clases presenciales.

II. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

6. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Definición de Conceptos

La escritura forma parte de la comunicación y es una de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), que se necesitan para aprender un idioma, pero se requieren ciertas técnicas y procedimientos para lograr una comunicación efectiva.

La palabra escritura viene del “latín, *scriptura*, acción y efecto de escribir, arte de escribir” (Real Academia Española, n/a). La escritura está conectada a la acción de representar ideas con símbolos o signos, cuando una persona logra comunicarse ya sea oralmente o por escrito se dice que ha desarrollado competencias comunicativas.

Habilidades de escritura en inglés

Lindstrom (2001) argumenta que una de las principales capacidades que tenemos los seres humanos para comunicarnos es el lenguaje.

Al aprender un lenguaje debemos escribir correctamente para que al compartir ideas o conceptos, éstos se entiendan y se comunique lo que se quiere.

Howatt (1984) menciona que la enseñanza de otras lenguas a lo largo de la historia ha tenido gran importancia debido a la necesidad del ser humano de comunicarse y relacionarse con otras culturas.

Krashen y Terrell (1983) describen la teoría y los métodos del enfoque natural para la adquisición del lenguaje en el aula y mencionan que ésta ocurre sólo cuando los estudiantes reciben información comprensible. Krashen (1983), en su hipótesis del orden natural, afirma que hay un orden que se conoce en la adquisición de estructuras gramaticales de una lengua extranjera, al igual que existe un orden en la adquisición de reglas de la lengua materna. No obstante, ese orden no es el mismo; este autor menciona que hay dos sistemas para la apropiación de una segunda lengua, el de adquisición, que es en una forma inconsciente pero se da debido a la necesidad de comunicación y el de aprendizaje, que se da de forma consciente al querer aprender un lenguaje, donde la persona se preocupa más en transmitir correctamente un mensaje.

El proceso de escritura

Los profesores y estudiantes de un segundo idioma, como el inglés, se enfrentan a diversos retos ya que no es su lengua materna, por lo que los docentes que imparten esta materia se basan en tres diferentes enfoques para escribir, que de acuerdo con Yan (2011) son: el primero, basado en el producto, el segundo, en el género y el tercero en el proceso de escritura.

a) Enfoque basado en el producto

Yan (2011) menciona que el enfoque basado en el producto final hace que los docentes se enfoquen más en lo que escribieron los alumnos, tomando en cuenta una rúbrica o ciertos criterios para calificar, como vocabulario, gramática, ortografía, puntuación, etc., pero sin darle importancia a cómo llegaron a ese texto. Los alumnos sólo toman en cuenta el tema sobre el que deben escribir, pero sin llevar a cabo un proceso. Este método lleva varias correcciones por parte del docente, por lo que ha recibido muchas críticas y no se considera muy eficiente.

b) Enfoque de género

En este enfoque, Yan (2011) menciona que a los alumnos se les pide que escriban sobre un género que deben seguir. Comenta que este enfoque se utilizó mucho en los 80, y se creía que los alumnos se iban a beneficiar al estudiar o ver diferentes textos de diferentes géneros y después se les pedía que escribieran de acuerdo con un género específico.

El mismo autor comenta que varios docentes llevan a cabo una combinación del enfoque de proceso y de género, ya que reconocen que no se puede adoptar un solo enfoque en una forma rígida al momento de enseñar a los alumnos y buscar que escriban correctamente.

c) Enfoque basado en el proceso

Yan (2011) también menciona que este enfoque está basado en el proceso de Tribble (1996), el cual cuenta con cuatro etapas: (1) Preescritura, (2) Composición/

Bosquejos, (3) Revisión y (4) Edición. Menciona que este proceso no es lineal, que los alumnos pueden estar regresando a la etapa de preescritura y hacer cambios, o bien vuelven a redefinir sus puntos de vista. En este proceso se le da mucha importancia a la retroalimentación y a la corrección de ortografía y puntuación.

La importancia de este proceso, de acuerdo con Yan, (2011) es que los alumnos realmente se conectan con el tema al estar buscando ideas y, al hacer cambios, le encuentran un mayor significado al contenido de su texto.

Yan, (2011) menciona que Badger y White (2000) han denominado acertadamente este enfoque como de género del proceso. Este enfoque permite a los estudiantes estudiar la relación entre el propósito y la forma para un género en particular a medida que utilizan los procesos recursivos de preescritura, redacción, revisión y edición. El uso de estos pasos desarrolla la conciencia de los estudiantes sobre los diferentes tipos de texto y el proceso de composición.

El enfoque de género del proceso se divide en 6 etapas de acuerdo con Badger y White (2000).

1. Preparación

El docente comienza por definir una situación que requiere un texto escrito por parte de los alumnos y menciona un género específico que deberán seguir, por ejemplo, ensayo persuasivo, argumentando a favor o en contra de un tema de interés actual. Esto planteará el esquema o proyecto a seguir.

2. Estructura y refuerzo

En esta etapa, el docente menciona a los alumnos cuál es el propósito social del texto, incluyendo quien leerá el texto que escriban, es decir quien será la audiencia. El docente también menciona qué estructura deberán utilizar y cómo será la organización del texto para desarrollarlo de acuerdo con un propósito.

3. Planeación

Los alumnos llevan a cabo diversas actividades significativas, como una lluvia de ideas; además, investigan acerca del tema. El objetivo es desarrollar el interés del alumno hacia el tema.

4. Construcción conjunta

El alumno y el docente trabajan en conjunto, el docente revisa las ideas, los bosquejos, y hace comentarios para empezar con algo más definido o bien con un bosquejo corregido.

5. Construcción independiente

Los alumnos empiezan a trabajar en sus textos, a componer y a redactar.

6. Revisión

Esta etapa se lleva a cabo, con el docente o tutor, entre compañeros y es la etapa final, el bosquejo se revisa, se hacen comentarios finales, retroalimentación, el alumno hace ajustes y queda el producto final.

Yan (2011) concluye que, a pesar de que existen diferentes enfoques, el docente puede incluir diferentes características y lograr que cada alumno le dé su toque personal a lo que escriba.

El proceso de escritura se lleva a cabo de diferentes formas. Hay autores que consideran diferentes etapas pero para expresar una idea y comunicarla efectivamente, se debe seguir un orden, organizar las ideas, escribir con una estructura específica.

Flower y Hayes (2008), señalan las etapas del proceso de escritura:

"Preescritura" es la etapa antes de que las palabras aparezcan en el papel; "Escritura-Writing" es la etapa en que se produce un producto y "Re-Writing" es una reelaboración final de ese producto. Sin embargo, tanto el

sentido común como la investigación nos dicen que los escritores están constantemente planificando (preescribiendo) y revisando (reescribiendo) mientras componen (escriben). (p. 367)

Estos autores mencionan que las etapas del proceso de escritura han ayudado a que haya un orden y esto a su vez ha permitido darle mayor importancia a la planeación, composición y revisión de un escrito. También comentan que se llevan a cabo diferentes procesos cognitivos que unen la planeación y la revisión de un texto, ya que, en la etapa de planeación puede haber subprocesos como el acto de generar ideas, que incluye recuperar información relevante de la memoria de largo plazo.

Esta información a veces se encuentra tan bien establecida en la mente que es fácil plasmarla y utilizarla al momento de generar ideas; otras veces es más difícil y sólo se generan fragmentos, palabras desconectadas unas de otras pero se irá trabajando con eso para darle formato.

Por otro lado, Flower y Hayes (2008), señalan que para continuar dando forma al escrito se lleva a cabo la organización de las ideas, la cual es una etapa creativa donde se agrupan las ideas o se forman nuevas ideas; donde se crean conceptos subtemas o categorías, sin olvidar quién será la audiencia a la que estará dirigido.

El tercer aspecto del proceso de planeación es el establecimiento de metas de acuerdo con Flower y Hayes, (2008), metas establecidas por el escritor las cuales lo llevarán al contenido y al propósito de su escrito.

Enseñanza del inglés por medio de las TIC

La integración de las TIC ofrece oportunidades para acceder al conocimiento en todo momento, es decir, en un curso en línea, el alumno tiene a la mano los recursos que allí se proporcionan, puede observar los resultados de su aprendizaje, ya que se registran sus progresos. También puede compartir información y trabajar

colaborativamente. Por otro lado, el docente puede observar los resultados del aprendizaje obtenido en las evidencias presentadas por los alumnos.

La integración de las TIC ha dado lugar a diferentes formas para enseñar el inglés y una de ellas es el "Blended Learning", aprendizaje semipresencial, es decir, los alumnos asisten al aula presencial y tienen apoyo en un aula virtual con actividades de e-learning.

Trujillo, Pérez & Essenwagner, (2015, p.101) en su artículo "El aprendizaje mixto (blended learning) o cómo potenciar el aprendizaje colaborativo entre los alumnos más allá de las clases presenciales", denominan el aprendizaje mixto, integrado o híbrido como:

Aquél en el que los escenarios didácticos no se limitan a clases presenciales, o bien no se llevan a cabo exclusivamente en línea. Se trata de un concepto didáctico de modalidad semipresencial basado en la combinación de contextos de aprendizajes virtuales y no virtuales. (p. 101)

Reay (2001) menciona que el *Blended Learning* permite diferentes tipos de combinaciones de métodos de enseñanza al llevarse a cabo métodos presenciales y métodos en línea, instrucción individual o en grupo, aprendizaje autónomo o con asistencia del docente (facilitador/ tutor) ya sea por medio de videoconferencias o por medio de mensajes en línea.

Esto es un ejemplo de una cita que menciona Turpo (2013, p.10) en su artículo la "Perspectiva de la convergencia pedagógica y tecnológica en la modalidad blended learning":

Los avances tecnológicos y enfoques pedagógicos propician oportunidades para el (re)diseño de los entornos formativos innovadores basado en proyectos. Su sinergia "permite un contexto natural para introducir la

tecnología en las aulas y es una herramienta poderosa para motivar a los alumnos en su aprendizaje” (Coto & Dirckinck-Holmfeld, 2007).

Modelo Pedagógico

El modelo base que se utilizará en este proyecto es el modelo constructivista de Jean Piaget (1976), llamado constructivismo cognitivo, con un enfoque de interacción con el medio; y el modelo de Lev S. Vigotsky (1934) llamado constructivismo social, con un enfoque sociocultural del aprendizaje.

TIC en nuevos paradigmas educativos

La inclusión de las TIC ha llevado a la construcción de nuevos paradigmas educativos, que se están tratando de adaptar a las necesidades, intereses, gustos, demandas y habilidades de los estudiantes del siglo XXI (Unesco, 2013).

El nuevo paradigma educativo que se cita en el documento de la UNESCO, titulado *Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América Latina y el Caribe*, señala que:

Este paradigma se funda en la comprensión de todos los miembros de las comunidades educativas como aprendices. Ya no hay un conocimiento único y consolidado, transmitido desde los docentes, dueños del saber y del proceso de enseñanza, hacia estudiantes como receptores pasivos. Se trata ahora de una comunidad de personas que busca, selecciona, construye y comunica conocimiento colaborativamente en un tipo de experiencia que se conecta directamente con el concepto de comunidades de aprendizaje. (UNESCO, 2013, p.32)

El mismo documento de la UNESCO (2013) señala que el proceso de construcción de este nuevo paradigma educativo requerirá de tres condiciones para su éxito:

- a. Centralidad de los estudiantes
- b. Alineamiento con los requerimientos de la sociedad del conocimiento
- c. Integralidad e implementación sistémica

Además, se indica en el mismo documento que, con este paradigma educativo se pretende una educación de calidad, donde el aprendizaje esté centrado en el alumno, que se respeten sus intereses, habilidades, tiempos; se busca que se dé una construcción de aprendizaje en una forma colaborativa, con el apoyo de toda la comunidad del estudiante (UNESCO, 2013).

También se menciona que para llevar a cabo un proyecto que incluya este paradigma educativo se deberán considerar seis prácticas características

1. Personalización
2. Foco en los resultados de aprendizaje
3. Ampliación de los tiempos y espacios para el aprendizaje
4. Nuevas experiencias de aprendizaje
5. Construcción colaborativa de conocimientos
6. Gestión del conocimiento basada en evidencia (UNESCO, 2013, p. 34)

7. Modalidad del proyecto

El taller de escritura será un curso en línea que servirá como apoyo a las clases presenciales del idioma inglés, a nivel universitario. Los alumnos podrán aprovechar el tiempo que no se encuentran en el aula y reforzar conocimientos adquiridos en sus clases presenciales.

8. Competencia General

Comunica sus ideas de manera clara, coherente y ordenada a través de la redacción de textos en inglés con el apoyo de las TIC.

9. Diseño Pedagógico

NOMBRE DEL TALLER/CURSO/ASIGNATURA: TALLER DE ESCRITURA EN LÍNEA PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

ON-LINE WRITING WORKSHOP FOR UNIVERSITY STUDENTS

Objetivo general o competencia
 a desarrollar: Comunicar sus ideas de manera clara, coherente y ordenada a través de la redacción de textos en inglés con el apoyo de las TIC.

5 SEMANAS

Sistema General de Evaluación

Evidencia de Aprendizaje	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Evidencia 1 Mapa mental del Proceso de escritura	15%				
Evidencia 2 Tablero digital con imágenes, palabras y oraciones.		Evaluación formativa			
Evidencia 3 Párrafo digital, con formato 3.5. Evaluación formativa		15%			
Evidencia 4 Ensayo Carta Informal			20%		
Evidencia 5 Cuestionario HPQ				Evaluación formativa	
Evidencia 6 Ensayo				25%	
Evidencia 7 Cuento					25% 50% storyboard 50% video
Evidencia 8 Autoevaluación, insignias digitales					Evaluación formativa

Actividades por semanas (5 semanas)

SEMANA 1			
Objetivo de la semana	Identificar los elementos principales que se deben incluir en un escrito.		
ACTIVIDAD 1			
Nombre de la actividad	¿Qué es el proceso de escritura?		
Evidencia	Mapa mental		
TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Proceso de escritura	<p>* Realizar un mapa mental mencionando cada uno de los pasos o etapas del proceso de escritura y sus elementos. El mapa mental deberá ser presentado con una herramienta digital, como por ejemplo Popplet, CMAP tools, o cualquier otra.</p> <p>* Ver dos videos acerca de la importancia de escribir en diferentes contextos y del proceso de escritura.</p> <p>* Buscar, en dos fuentes diferentes, cuáles son los elementos principales del proceso de escritura.</p>	<p>- Video 1 Hampton, A.R. (24 agosto, 2011). Steps of the writing process. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IQMKV6a1JWk</p> <p>- Video 2 British Council Vietnam. (s.f.). How to improve your writing. En British Council Vietnam. Recuperado de: https://www.britishcouncil.vn/en/myclass/language-skills-development/writing</p> <p>-Rúbrica para evaluación del mapa mental (En proceso de elaboración)</p>	Esta actividad será evaluada por el tutor, de acuerdo con rúbrica.

SEMANA 2			
Objetivo de la semana	Ordenar ideas y clasificar información para redactar un párrafo.		
ACTIVIDAD 1			
Nombre de la actividad	Visualización de ideas		
Evidencia	Tablero digital con imágenes, palabras y oraciones.		
TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
Lluvia de ideas	<ul style="list-style-type: none"> * Elaborar un tablero digital (en Paddlet) con imágenes, palabras y oraciones sobre un tema de interés personal. * Enviar el tablero digital con imágenes a un foro para compartirlo con los compañeros. * Comentar el tablero de al menos dos compañeros. 	Tutorial de cómo elaborar un tablero digital, en Paddlet. (Elaboración en proceso).	Esta actividad será retroalimentada entre compañeros, será una actividad formativa.

SEMANA 2			
Objetivo de la semana	Ordenar ideas y clasificar información para redactar un párrafo.		
ACTIVIDAD 2			
Nombre de la actividad	Estructura del Párrafo 3.5		
Evidencia	Párrafo en formato digital		
TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS HERRAMIENTAS	Y EVALUACIÓN
Párrafo	<ul style="list-style-type: none"> * Seleccionar tres temas/palabras que representarán sus ideas principales en su párrafo con estructura 3.5. * Redactar un párrafo con la estructura 3.5 * Compartir su párrafo con sus compañeros, en una página WEB que permite trabajar colaborativamente. 	<ul style="list-style-type: none"> * El tutor proporcionará la estructura del párrafo 3.5 en una presentación en Power Point. * Rúbrica proporcionada por el tutor (elaboración en proceso). Tutorial de EtherPad (PiratePad) https://www.youtube.com/watch?v=B69sx77dXlg	Esta actividad será retroalimentada entre compañeros con una rúbrica que el tutor proporcionará.

SEMANA 3			
Objetivo de la semana	Identificar los elementos de una carta informal		
ACTIVIDAD 1			
Nombre de la actividad	Carta informal para un amigo		
Evidencia	Carta informal		
TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y HERRAMIENTAS	EVALUACIÓN
Redacción de una carta informal	<p>*Redactar una carta informal a un amigo/a, mencionando que acaban de llegar a vivir a una nueva ciudad y le comentarán su situación actual, qué les parece la ciudad y las personas que han conocido hasta el momento.</p> <p>La carta deberá contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La estructura de una carta informal ➤ Expresiones que se utilizan en una carta informal <p>Formato de la carta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arial 12 ➤ Interlineado 1.5 ➤ Texto justificado ➤ 130-150 palabras <p>En formato digital (Word)</p>	<p>* Imagen de ejemplo de carta informal (en proceso de elaboración)</p> <p>* Imagen de ejemplo de carta formal (en proceso de elaboración)</p> <p>*Presentación de la estructura de una carta informal (en proceso de elaboración)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica (en proceso de elaboración) 	El tutor evaluará con base en rúbrica y hará comentarios.

SEMANA 4			
Objetivo de la semana	Identificar los elementos que contiene un ensayo		
ACTIVIDAD 1			
Nombre de la actividad	El ensayo y sus partes		
Evidencia	Crucigrama digital		
TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y HERRAMIENTAS	Y EVALUACIÓN
Ensayo	<p>*Leer la infografía que contiene la estructura de un ensayo.</p> <p>*Contestar el crucigrama en línea.</p>	<p>*Infografía digital</p> <p>https://i.pinimg.com/originals/a8/76/a4/a876a49857575831d9ad1591b187a8c6.jpg</p> <p>*Crucigrama digital Hot Potatoes Quiz (en proceso de elaboración)</p>	<p>La evaluación será llevada a cabo por medio del crucigrama digital (HPQ), que permite evaluar con preguntas y respuestas hechas por el tutor, será considerado como evaluación formativa.</p>

SEMANA 4			
Objetivo de la semana	Identificar los elementos que contiene un ensayo		
Actividad 2			
Nombre de la actividad	Mi ensayo		
Evidencia	Ensayo		
TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS Y HERRAMIENTAS	EVALUACIÓN
Ensayo	<p>* Ver un video acerca de la redacción de un ensayo.</p> <p>* Leer la infografía que contiene consejos para redactar un ensayo.</p> <p>* Escribir en un formato digital de planeación, sus ideas.</p> <p>* Redactar un ensayo e formato digital.</p> <p>* Observar el checklist de un ensayo, para revisar que incluyeron todo lo necesario.</p> <p>* Enviar su ensayo en un formato digital.</p>	<p>* Video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZXsuRYdSy2o</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infografía <p>https://thewritepractice.com/wp-content/uploads/2015/10/10-Tips-for-Writing-an-Essay1.png*</p> <p>Formato de ensayo, para organizar ideas</p> <p>https://i.pinimg.com/originals/f0/c1/a2/f0c1a211d5b403bd19cc25c791fb5fbf.png</p> <ul style="list-style-type: none"> • Checklist <p>https://i.pinimg.com/originals/5f/4e/fe/5f4efe24316942733ee8f3cf2ea8ab62.jpg</p>	<p>Rúbrica (en proceso de elaboración)</p>

SEMANA 5			
Objetivo de la semana:	Identificar los elementos principales que se deben incluir en un escrito para redactar una historia narrativa.		
ACTIVIDAD 1			
Nombre de la actividad:	Mi cuento digital		
Evidencia:	Cuento presentado en video o animación digital		
TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	PROPUESTA DE EVALUACIÓN
Historia narrativa (El cuento)	<ul style="list-style-type: none"> *Ver un video con un ejemplo de un cuento realizado por alumnos y ver una historia representada en un formato digital como por ejemplo, un comic. *Ver un video con la estructura de una historia narrativa (cuento).Redactar una historia narrativa en el formato de storyboard. *Compartir su formato en un foro para recibir comentarios de sus compañeros. *Realizar su cuento en una aplicación o software digital que les permita mostrarlo como un cuento digital, se recomienda Powtoon. *Compartir su cuento digital en el foro. *Comentar los cuentos digitales de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> * Video del ejemplo de cuento, proporcionado por el tutor. (realizado *por un alumno). *Video con la estructura de la historia narrativa (cuento). Pixar in a Box: Story Structure https://www.youtube.com/watch?v=bKrCKg9ggVI *Formatos de storyboard proporcionado por el tutor. *https://www.eduplace.com/rdg/gen_act/pigs/graphics/story.gif *https://sbt.blob.core.windows.net/storyboards/kristy-littlehale/plot-diagram-template.png?utc=13197489810540000 *Tutorial para hacer un cuento digital en Powtoon https://www.youtube.com/watch?v=bRqO5MasiFk *Rúbrica (en proceso de elaboración). 	Esta actividad será retroalimentada entre compañeros y el tutor la evaluará con una rúbrica.

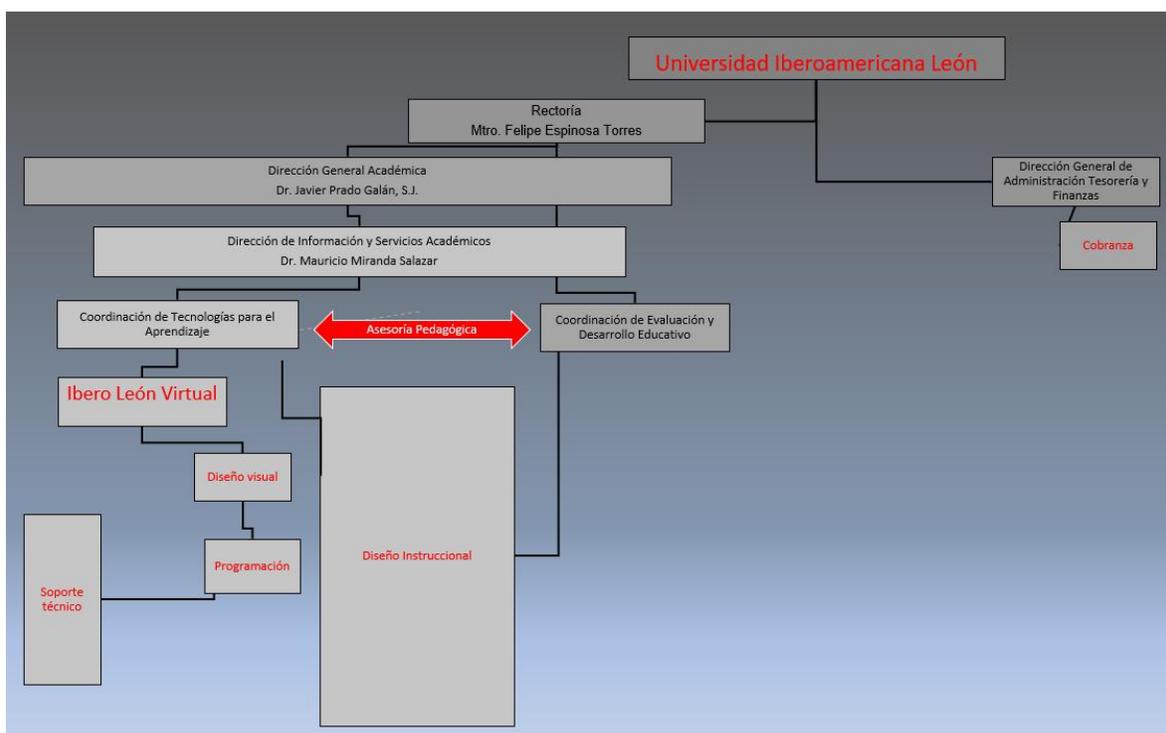
SEMANA 5			
Objetivo de la semana:	Identificar los elementos principales que se deben incluir en un escrito para redactar una historia narrativa.		
ACTIVIDAD 2			
Objetivo de la actividad:	Identificar los aprendizajes y avances que tuvieron al desarrollar sus habilidades para escribir y comunicar en una segunda lengua como es el inglés.		
Nombre de la actividad:	Mis insignias		
Evidencia:	Insignias digitales		
TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	PROPUESTA DE EVALUACIÓN
Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> *Ver una infografía, que contiene varias insignias así como la descripción y significado de cada una de ellas. * Reflexionar acerca de sus aprendizajes y desarrollo de habilidades de escritura, en una segunda lengua como lo es el inglés. * Seleccionar la insignia digital que mejor refleje su desempeño durante el curso. * Enviar la insignia digital que seleccionaron, en un archivo PDF. 	Infografía con insignias digitales (en proceso de elaboración)	Esta actividad será evaluada por los alumnos (autoevaluación), de acuerdo a su desempeño.

III. ELEMENTOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

11. Organigrama para la implementación de la propuesta

Tabla 4

Organigrama Universidad Iberoamericana León



Fuente: Elaboración propia

La Universidad Iberoamericana León cuenta con una Rectoría de la cual se desprende la Dirección General Académica, de la que depende la Dirección de Información y Servicios Académicos. Esta Dirección, presidida por el Dr. Mauricio Miranda Salazar, cuenta con dos coordinaciones, la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, la cual se encarga de todo lo relacionado con la plataforma de la Universidad, de las clases presenciales, de Ibero León Virtual que ofrece los cursos en línea. En Ibero León Virtual trabajan diseñadores visuales,

programadores y los encargados de soporte técnico, quienes en todo momento apoyan a los usuarios ante cualquier problema que se les presente con la plataforma.

Por otro lado, está la segunda Coordinación, que es la Coordinación de Evaluación y Desarrollo Educativo, la cual en todo momento asesora a la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje para así lograr que se lleve a cabo un diseño instruccional de calidad.

12. Condiciones político-normativas

Se puede observar que la Universidad Iberoamericana León busca siempre mejorar, al proporcionar espacios de formación de calidad a los docentes.

La docencia universitaria de calidad es una práctica que enriquece a quien la desarrolla, implica una constante actividad de indagación que favorece la enseñanza de vanguardia, el compromiso con la mejora en las habilidades pedagógicas y el interés honesto por contribuir al desarrollo integral del estudiante. De ahí la importancia de participar continuamente en espacios de formación actualización y mejora de la docencia. La Ibero León pone a disposición del personal académico cursos y talleres para el Periodo de Primavera 2019, agrupados en las siguientes líneas:

- I. Didáctico Pedagógica
- II. Integración Valoral-Social-Humanista
- III. Disciplinar Profesional

(UIA León, s.f., p. 2)

La Universidad Iberoamericana León (UIA León) busca mejorar y estar a la vanguardia en los procesos educativos, por lo que busca que, tanto los docentes como los alumnos mejoren cada día. Por esto, sería muy útil apoyar con este curso en línea a los estudiantes que toman inglés presencialmente, ya que sería un complemento de su formación. Además, la Universidad cuenta con todas las

herramientas tecnológicas, así como con una plataforma en donde se puede llevar a cabo el curso virtual.

Problemas curriculares y pedagógicos

Uno de los problemas que se presentan en la Universidad es que el uso de la plataforma no es obligatorio para los docentes, no se encuentra incluido en la currícula, requiere más trabajo para los docentes, si es que se lleva a cabo una clase mixta, híbrida, ya que deben preparar elementos o actividades para sus clases presenciales y al mismo tiempo para apoyo, cosas dentro de la plataforma; al no ser obligatorio ni remunerado económicamente, muchos profesores no la utilizan y esto afecta en la forma de enseñar, afecta en las estrategias pedagógicas que podrían implementarse con la ayuda de la plataforma, es decir con el uso de las TIC.

Los alumnos ingresan y hacen uso de la plataforma, únicamente cuando el profesor lo considera parte de la calificación, es decir, cuando es obligatorio, pero no lo consideran como apoyo.

Algunos alumnos notan que a los docentes no les gusta utilizar la plataforma, o bien no califican lo que se les pide ahí, o lo califican pero no otorgan retroalimentación; como consecuencia a ellos tampoco les gusta utilizar la plataforma, ni le encuentran utilidad. Esta situación afecta el aprendizaje de los alumnos.

Problemas de actualización

En la Coordinación de Lenguas y Culturas Extranjeras, de la plantilla de profesores que enseña idiomas, 17 imparte diferentes niveles de inglés en la UIA León. Cada uno de ellos debe de cumplir con los objetivos marcados por la Coordinación y por la Institución, pero, ¿qué herramientas utiliza o cómo llega a cumplir los objetivos?

La mayoría de los docentes imparten su clase como ellos las recibieron, cuando eran estudiantes. Son pocos los que continúan capacitándose, por ejemplo, en el uso educativo de las TIC y por eso muestran resistencia para cambiar su metodología, su planeación, su forma de enseñar.

Por eso es importante compartir con los docentes la posibilidad de tener un curso en línea como apoyo a las clases presenciales, para motivarlos a que se sigan capacitando en el manejo de herramientas tecnológicas y en la incorporación de su uso en sus clases.

Estado actual de las TIC en la Universidad Iberoamericana León

Actualmente, la Universidad Iberoamericana León cuenta con cursos, diplomados, licenciaturas y posgrados, presenciales y en línea, por lo que utiliza la plataforma MOODLE, en la cual ingresan los alumnos y los docentes. MOODLE es una aplicación WEB, (LMS) Learning Content Management, que permite dar apoyo a clases presenciales o bien dar clases o cursos en línea, e-learning.

Escenario tendencial (Visión proyectiva)

Los docentes no utilizan la plataforma como deberían, ya que no es obligatorio hacerlo, ni es parte de la currícula, como se mencionó anteriormente, por lo que no se apoyan con los recursos que ahí tienen para impartir sus clases, ni crean productos didácticos que ayudarían a los alumnos a aprender a aprender; es decir, no explotan el potencial que tiene la plataforma como apoyo didáctico.

Escenario alternativo

Las clases para los alumnos que cursen Inglés niveles Intermedio y Avanzado continuarán siendo presenciales, pero contarán con el apoyo de un curso en línea de escritura, lo cual permitirá el desarrollo de sus habilidades, así como la aplicación del conocimiento adquirido, en cualquier otra materia de su licenciatura ya sea presencial o en línea.

Todos los profesores de la UIA tienen asignado un entorno virtual, de acuerdo con la materia que impartirán durante el semestre, pero todavía no es obligatorio que la usen, es opcional, por lo que el contar con un curso virtual como apoyo, es útil para

muchos profesores que no desean utilizar su entorno virtual o no tienen tiempo de crear ese espacio de práctica.

Toma de decisiones

La Institución debería integrar el uso de la plataforma como obligatorio, incluirlo en el reglamento de la Universidad para así lograr, junto con los docentes, el objetivo que se busca.

La Universidad debería proporcionar cursos de capacitación para los docentes, pero hacerlos obligatorios, así como actualmente se dan cursos obligatorios de la enseñanza por competencias.

Los docentes deberían considerar el uso de la plataforma como obligatorio para sus alumnos y considerar una ponderación específica dentro del promedio general, por lo que les deberán ofrecer actividades y recursos atractivos e interesantes.

Con el proyecto o programa de intervención se logrará desarrollar la habilidad de expresión escrita de los alumnos, lo cual les permitirá escribir en inglés de una forma correcta, ordenada, clara y creativa; al mismo tiempo, serán capaces de realizar otras actividades que disfruten y que les permita ver de lo que son capaces, del alcance que pueden llegar a tener sus textos y, por supuesto, a tener una comunicación efectiva en un segundo idioma.

Condiciones necesarias para la implementación

Las condiciones que se necesitan para poder implementar el proyecto son, entre otras, que la Coordinación de Lenguas y Culturas Extranjeras apruebe el curso que aquí se propone, para dar apoyo tanto a los docentes como a los alumnos; que haya una comunicación abierta entre los docentes junto con la persona encargada del curso, para que realmente se dé un trabajo colaborativo y los docentes puedan incluir los temas que se verán en el curso en línea, así como una ponderación específica por el uso y aprendizaje en línea.

13. Recursos humanos

Personas que se involucrarán en la creación del proyecto

- El Coordinador del proyecto educativo virtual (Diseñador Instruccional) se encargará de diseñar el proyecto educativo virtual, así como de ser el líder en todas las acciones necesarias que se llevarán a cabo en todos los departamentos y con todas las personas involucradas.

- El Coordinador de las Lenguas y Culturas extranjeras analiza el proyecto y decide si es útil para los alumnos que toman clases de inglés en los niveles Intermedio y Avanzado. Una vez aceptado el proyecto, solicitaría al Centro de Formación de profesores que decida si se lleva a cabo el curso.

- El Centro de Formación de profesores analiza la viabilidad y utilidad del proyecto educativo virtual, y solicita a la Dirección de Información y Servicios Académicos que se encargue de la elaboración e implementación del proyecto educativo virtual.

- La Dirección de Información y Servicios Académicos analiza la propuesta del proyecto y proporciona requisitos que debe cubrir el proyecto educativo virtual y si los cumple, solicita a la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje que se encargue del proyecto.

- Tecnologías para el aprendizaje cuenta con administradores de la plataforma, programadores, técnicos, diseñadores digitales, diseñadores pedagógicos, por lo que en ese departamento se encargan de llevar a cabo todo el proyecto y, junto con el diseñador instruccional, se aseguran de que se implemente y se suba a la plataforma. Además, ofrecen apoyo al docente que está a cargo del curso.

- Personas que apoyarán el proyecto durante su desarrollo
 - Tutor del curso virtual
 - Apoyo técnico de la Universidad Iberoamericana León

14. Requerimientos de infraestructura tecnológica

Los alumnos y los docentes utilizarán una plataforma de educación llamada MOODLE, una herramienta que permite el aprendizaje. Es una aplicación WEB, (LMS) Learning Content Management que permite dar apoyo a clases presenciales o bien dar clases o cursos en línea, e-learning o lo que se busca que es clases mixtas o híbridas.

Como se mencionó anteriormente, la Universidad cuenta con conexión Wifi, por lo que todos los docentes y alumnos podrían tener acceso a internet. Los alumnos utilizan el internet en casa, así como sus computadoras personales o móviles, por lo que tienen acceso a la plataforma desde cualquier lugar, con su cuenta de la Universidad, tanto para recibir información como para entrar al curso virtual.

15. Propuesta económica

Actividad/ Producto	Costo	Total
Uso de la Plataforma Moodle	Solventado por UIA (León)	
Licencias	Solventado por UIA (León)	
Video extra que se solicite a alguien fuera de la UIA	2,500	2,500
Servicio		
Diseñador instruccional del proyecto	11,000	11,000

16. Análisis de viabilidad y factibilidad

La Universidad Iberoamericana León busca la excelencia académica, y para eso “pone particular empeño en la formación de un profesorado selecto y competente, en la rigurosa selección de los alumnos, en elaborar programas constantemente adaptados a las necesidades de la nación...” (UIA Ideario, p. 7), por lo cual, ha incluido en sus planes de estudio, el conocimiento del inglés como segunda lengua (Planes SUJ, 2012) y cuenta con una Coordinación en Culturas de Lenguas y Culturas Extranjeras. Esta Coordinación ha buscado capacitar continuamente a sus docentes a través de cursos, diplomados y maestrías, para mejorar la enseñanza aprendizaje del inglés.

El proyecto que aquí se presenta busca mejorar las habilidades de escritura, en inglés, de los alumnos que cursan los niveles *Upper* y *Advanced*, con apoyo de las TIC, por lo que sería factible su implementación. Además, porque para llevar a cabo este proyecto se requiere de una plataforma virtual, la cual ya existe en la Universidad Iberoamericana León, la plataforma MOODLE.

Asimismo, la Ibero León cuenta con todos los recursos materiales para implementar el proyecto virtual: softwares, licencias, redes seguras y equipos necesarios. Es decir, llevar a cabo este curso no significaría realizar una inversión adicional. En cuanto a los recursos humanos, la Ibero León cuenta con personal capacitado para planear e implementar el proyecto virtual que se quiere llevar a cabo y que busca, como objetivo, que los alumnos tengan un aprendizaje memorable y significativo con calidad.

IV. CONCLUSIONES

Este proyecto me permitió aprender y reflexionar acerca del trabajo de investigación y planeación que implica diseñar un curso virtual. Es un desafío no solo pedagógico, sino también tecnológico entrar al mundo virtual, que vale la pena conocer y enfrentar para lograr un impacto en los sistemas educativos. Se necesita calidad educativa, estrategias asociadas a la medición de los aprendizajes, infraestructura

tecnológica, preparar a las personas para que tengan objetivos claros; todo lo anterior para lograr aprendizaje significativo en cada estudiante.

Existen varias ventajas de la integración de las TIC en procesos educativos, una de ellas es la personalización; por ejemplo, los foros o correos electrónicos permiten que el tutor retroalimente o haga comentarios específicos en todo momento a sus alumnos, ya sea de manera individual o grupal y, al mismo tiempo, los alumnos también pueden consultar en todo momento al tutor en forma personal.

Las tecnologías ofrecen oportunidades para acceder al conocimiento disponible, desde cualquier lugar y en cualquier momento; por ejemplo, poder acceder a la información será un gran cambio para los estudiantes que cuentan con alguna capacidad diferente, ya que no será necesario que acudan al Laboratorio de Lenguas de la Ibero León, por ejemplo, a practicar *writing* con algún tutor en horarios fuera de sus clases presenciales, ya que podrán acceder a este curso del proceso de escritura y consultar dudas o hacer comentarios, en línea. También podrán ser retroalimentados sin la necesidad de movilizarse en forma presencial. Este tipo de curso virtual permite observar los resultados del aprendizaje de los alumnos, registrar los progresos y las evidencias.

Es muy importante gestionar correctamente los recursos, el tiempo y las actividades; es crucial la previsión y la toma de decisiones desde el momento de planear el proyecto. Desde un principio, se debe dejar muy claro el objetivo, qué se aprenderá en el curso, qué se logrará, cuál será la forma de evaluar del tutor, cómo se llevará a cabo la retroalimentación y acompañamiento puntual por parte del tutor, durante todo el proceso. De esta forma, los alumnos serán capaces de visualizar sus aprendizajes, y con las evidencias, podrán ver un producto terminado, un logro.

Toda la información recibida y analizada durante este proyecto me permitió llevar a cabo un aprendizaje significativo y memorable que me ayudará a poder implementar un proyecto educativo virtual de calidad

V. Referencias

- Cambridge University. (2019). Marco Común Europeo de Referencia. Recuperado de: <https://www.cambridgeenglish.org/es/exams-and-tests/cefr/>
- Casas Anguita, J., Repullo, J.R. y Donado, J. (2011). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Recuperado de: <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Flower, L. & Hayes, J. (2008). Stage Models of Writing. En A Cognitive Process Theory of Writing (pp. 365-387). National Council of Teachers of English. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/1b87/33d4ead43f5298891eb38608747ace09dfc6.pdf>
- Ibero León (s.f.). Portal UIA. Idiomas. Recuperado de: <https://www.leon.uia.mx/servicios/idiomas/>
- ICEF Monitor (2016). The growing demand for English language learning in Mexico. En: ICEF Monitor. Recuperado de: <https://monitor.icef.com/2016/03/the-growing-demand-for-english-language-learning-in-mexico/>
- Real Academia Española (2018). Significado de escritura. Recuperado de: <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=GKXHvDj>
- Ruiz, M.I.. (2012). Técnicas e instrumentos de investigación., de Enciclopedia Virtual Recuperado de: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Saborit, H., Texidor, R. & Portuondo, N.. (2014). Sugerencias para desarrollar la escritura en las clases de inglés., de Revista Habanera de Ciencias Médicas Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v13n4/rhcm12414.pdf>

Tracktest. (2012-2019). Niveles de inglés MCER (CEFR). En: Tracktest. Recuperado de: <https://tracktest.eu/es/niveles-de-ingles-mcer-cefr/>

Trujillo, P., Pérez, I. & Essenwanger, F. (2015). El aprendizaje mixto (blended learning) o cómo potenciar el aprendizaje colaborativo entre los alumnos más allá de las clases presenciales., de Centro Virtual Cervantes Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/estocolmo_2015/11_trujillo-perez-essenwanger.pdf

Turpo, O. (2013). Perspectiva de la convergencia pedagógica y tecnológica en la modalidad blended learning. RED, Revista de Educación a Distancia. Número 39. Recuperado de: <https://www.um.es/ead/red/39/turpo.pdf>

UNESCO. (2013). Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América Latina y el Caribe., de Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe(OREAL/UNESCO Santiago) Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf>

UIA León. (s.f.) Ideario, Cap.4, Medios. Recuperado de: <http://www.suj.org.mx/ideario.htm>

UIA León (s.f.). Plan General de Formación de Académicos de la Universidad Iberoamericana. Recuperado de http://pignatelli.leon.uia.mx/sai/opci/public_opci/images/PGFA-P19.pdf

UIA León (s.f.). Arquitectura y Diseño. Folleto para profesores Planes SUJ 2012). Recuperado de <http://tlamatque.leon.uia.mx/sai/downloads/cde/folletos/PlanesSUJ2012/DIGITAL3.pdf>

Yan, G. (2011). A Process Genre Model for Teaching Writing., de Krutim Wordpress. Recuperado de: <https://krutim.wordpress.com/>

V. ANEXOS

Anexo 1

Encuesta aplicada a docentes de la Universidad Iberoamericana León

1. ¿Qué nivel de inglés imparte?
 - Pre-intermediate
 - Intermediate
 - Upper-intermediate
 - Advanced
 - Inglés Universitario
2. ¿Considera que sus alumnos disfrutan escribir en inglés?
3. ¿Cuáles cosas o situaciones piensa que han impedido que los alumnos se sientan cómodos al escribir en inglés?
 - Falta de conocimiento de vocabulario
 - Estructuras gramaticales
 - Ortografía
 - Organización lógica y coherencia
 - Falta de motivación
 - Temor a equivocarse
 - Flojera
4. ¿Les enseña algún proceso para escribir?
 - Sí
 - No
5. ¿Les enseña alguno de los siguientes procesos?
 - Investigación
 - Análisis
 - Organización de la información
 - Redacción del texto
 - Revisión
 - Reescritura

- Preescritura
6. ¿Qué habilidades considera que son importantes para escribir?
- Analizar
 - Organizar
 - Comparar
 - Hipotetizar
 - Relacionar
7. ¿Qué considera que se les facilita más a los alumnos?
- Explicar
 - Resumir
 - Justificar
 - Argumentar
 - Demostrar
8. ¿Le gustaría que sus alumnos tuvieran un curso en línea del proceso de escritura, como apoyo a sus clases presenciales?
- Sí
 - No

Anexo 2

Encuesta aplicada a alumnos de la Universidad Iberoamericana León, nivel intermedio, avanzado y universitario que hubieran cursado los niveles anteriores.

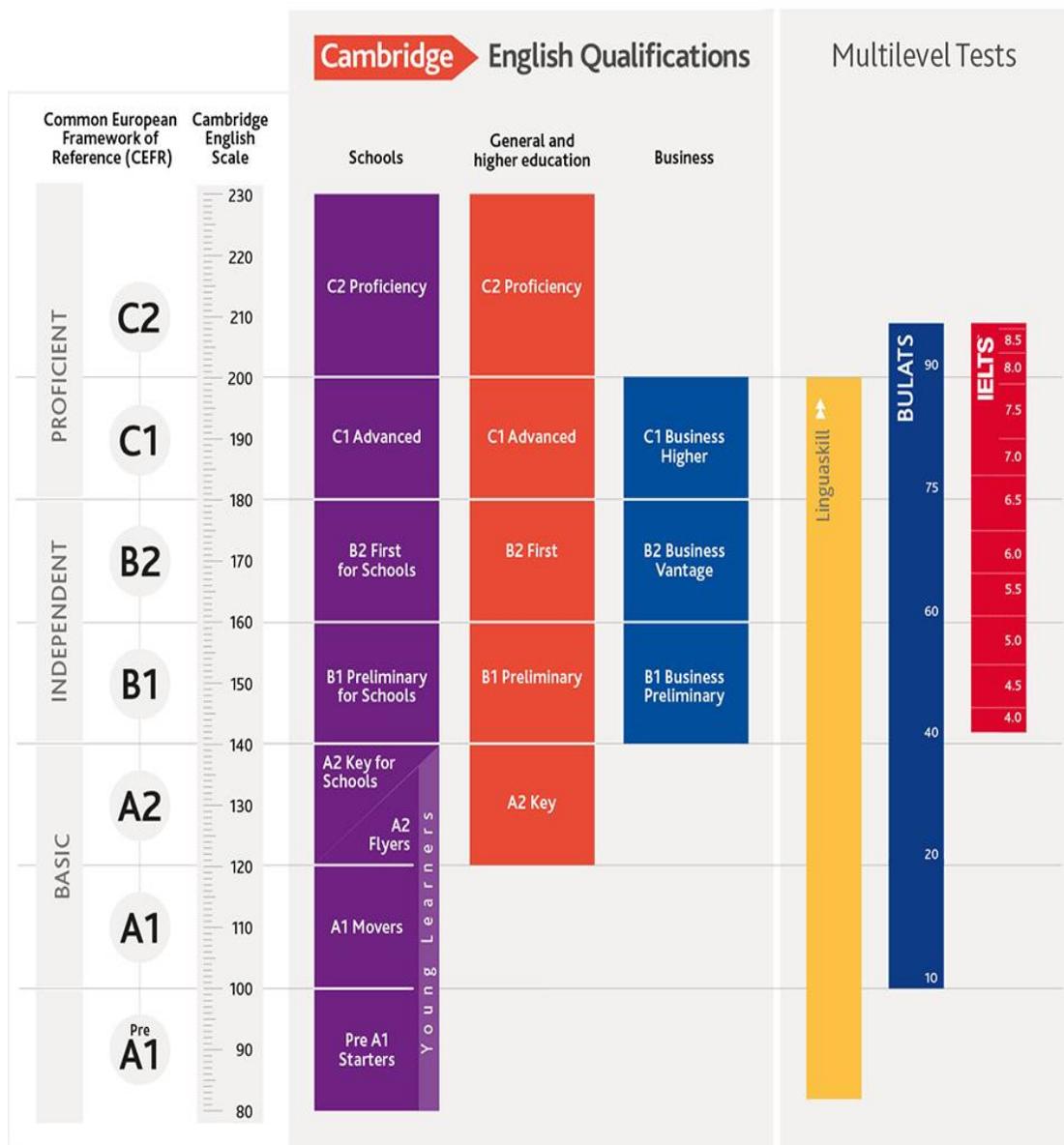
1. ¿Qué nivel de inglés cursas o has cursado?
- Upper- intermediate
 - Advanced
 - Universitario
2. ¿Te gusta escribir en inglés?
- Sí
 - No
3. ¿Cuáles cosas o situaciones te han impedido sentirte cómodo/a al escribir?
- Falta de conocimiento de vocabulario

- Estructuras gramaticales
 - Ortografía
 - Organización lógica y coherencia
 - Falta de motivación
 - Temor a equivocarte
 - No me gusta escribir ni en español
4. Cuando escribes acerca de un tema que es de tu interés, cómo te consideras,
- No tienes problema para generar ideas
 - Generas ideas pero no muy rápido
 - Generas ideas lentamente
 - Tienes dificultad para generar ideas acerca del tema
5. ¿ Qué procesos conoces para escribir algún texto?
- Investigación
 - Análisis
 - Organización de la información
 - Redacción del texto
 - Revisión
 - Reescritura
6. ¿ Con qué frecuencia escribes en inglés?
- Diario
 - Cada semana
 - Una vez al mes
 - Ocasionalmente
 - Sólo en mis clases
 - Sólo para trabajos finales
 - Nunca por interés propio
7. ¿ Qué habilidades consideras que utilizas?
- Analizar
 - Organizar
 - Comparar

- Hipotetizar
 - Relacionar
8. Te sientes más cómodo/a al
- Explicar
 - Resumir
 - Justificar
 - Argumentar
 - demostrar
9. ¿ Consideras que ser competente para expresarte de manera escrita en inglés es relevante para el ejercicio de tu profesión?
- Si
 - No
10. Si tu respuesta fue Si, explica por qué

Anexo 3

MARCO COMÚN DE REFERENCIA EUROPEA

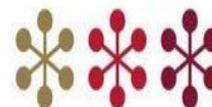


Pinterest. (s.f.). Cambridge English Qualifications. En *Pinterest*. Recuperado de: https://www.google.com.mx/search?q=paragraph+writing+rubric&client=safari&hl=es-mx&prmd=inv&sxsrf=ACYBGNQecsdqoYx1aeJodUIWjH8UUj2joA:1570137119506&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjzylbKglHIAhUSWq0KHc3VDgwQ_AUoAXoECBAAQ&biw=414&bih=622#imgcr=9khlhYC3TAZefM

Anexo 4

Assessment Criteria: B2 Writing

B2	Content	Communicative Achievement	Organisation	Language
5	All content is relevant to the task. Target reader is fully informed.	Uses the conventions of the communicative task effectively to hold the target reader's attention and communicate straightforward and complex ideas, as appropriate.	Text is well-organised and coherent, using a variety of cohesive devices and organisational patterns to generally good effect.	Uses a range of vocabulary, including less common lexis, appropriately. Uses a range of simple and complex grammatical forms with control and flexibility. Occasional errors may be present but do not impede communication.
4	<i>Performance shares features of Bands 3 and 5.</i>			
3	Minor irrelevances and/or omissions may be present. Target reader is, on the whole, informed.	Uses the conventions of the communicative task to hold the target reader's attention and communicate straightforward ideas.	Text is generally well-organised and coherent, using a variety of linking words and cohesive devices.	Uses a range of everyday vocabulary appropriately, with occasional inappropriate use of less common lexis. Uses a range of simple and some complex grammatical forms with a good degree of control. Errors do not impede communication.
2	<i>Performance shares features of Bands 1 and 3.</i>			
1	Irrelevances and misinterpretation of task may be present. Target reader is minimally informed.	Uses the conventions of the communicative task in generally appropriate ways to communicate straightforward ideas.	Text is connected and coherent, using basic linking words and a limited number of cohesive devices.	Uses everyday vocabulary generally appropriately, while occasionally overusing certain lexis. Uses simple grammatical forms with a good degree of control. While errors are noticeable, meaning can still be determined.
0	Content is totally irrelevant. Target reader is not informed.	<i>Performance below Band 1.</i>		



Cambridge English Language Assessment. (s.f.) Assessment Criteria: B2 Writing.

Recuperado de:

[https://www.google.com.mx/search?q=assessment+criteria:B2+writing&client=safari&hl=es-
 mx&prmd=ivn&sxsrf=ACYBGNRUuPo98HL58eONDHsIrXpz01XUnw:1570560113799&so
 urce=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjRrrmtqI3IAhVLJKwKHx-
 zBAwQ_AUoAXoECA4QAQ&biw=414&bih=622#imgrc=aVK5Vy6wqhh9rM](https://www.google.com.mx/search?q=assessment+criteria:B2+writing&client=safari&hl=es-

 mx&prmd=ivn&sxsrf=ACYBGNRUuPo98HL58eONDHsIrXpz01XUnw:1570560113799&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjRrrmtqI3IAhVLJKwKHx-zBAwQ_AUoAXoECA4QAQ&biw=414&bih=622#imgrc=aVK5Vy6wqhh9rM)

Paragraph Writing Rubric

	Criteria				Points
	4	3	2	1	
Main/topic idea sentence	Main/Topic idea sentence is clear, correctly placed, and is restated in the closing sentence.	Main/Topic idea sentence is either unclear or incorrectly placed, and is restated in the closing sentence.	Main/Topic idea sentence is unclear and incorrectly placed, and is restated in the closing sentence.	Main/Topic idea sentence is unclear and incorrectly placed, and is not restated in the closing sentence.	
Supporting Detail Sentence (s)	Paragraph(s) have three or more supporting detail sentences that relate back to the main idea.	Paragraph(s) have two supporting detail sentences that relate back to the main idea.	Paragraph(s) have one supporting detail sentence that relate back to the main idea.	Paragraph(s) have no supporting detail sentences that relate back to the main idea.	
Elaborating Detail Sentence (s)	Each Supporting detail sentence has three or more elaborating detail sentences.	Each Supporting detail sentence has at least two elaborating detail sentences.	Each Supporting detail sentence has one elaborating detail sentence.	Each Supporting detail sentence has no elaborating detail sentence.	
Legibility	Legible handwriting, typing or printing.	Marginally Legible handwriting, typing or printing.	Writing is not legible in places.	Writing is not legible.	
Mechanics and Grammar	Paragraph has no errors in punctuation, capitalization and spelling.	Paragraph has one or two punctuation, capitalization and spelling errors.	Paragraph has three to five punctuation, capitalization and spelling errors.	Paragraph has six or more punctuation, capitalization and spelling errors.	
				Total	

Pinterest. (s.f.). Paragraph Writing Rubric. En: *Pinterest*. Recuperado de: https://www.google.com.mx/search?q=paragraph+writing+rubric&client=safari&hl=es-mx&prmd=inv&sxsrf=ACYBGNQecsdqoYx1aeJodUIWjH8UUj2joA:1570137119506&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjzylbKgIHIAhUSWq0KHc3VDgwQ_AUoAXoECBAQAQ&biw=414&bih=622#imgrc=9khlhYC3TAZefM

Anexo 6

Writing Process Rubric					Score ____ /20
Scores: →	1-5: Below Basic	6-10: Basic	11-15: Proficient	16-20: Goal	
Steps	1	2	3	4	
Planning/ Brainstorming	No or limited key words/ideas were recorded and organized on paper/organizer to support this piece of writing.	Few key words/ideas were recorded and organized on paper/organizer but lacked parts to support this piece of writing.	Numerous key words/ideas were recorded and organized on paper/organizer to support this piece of writing.	Detailed ideas were listed and highly organized on paper/organizer to support this piece of writing.	
First Draft/ Rough Copy	No or limited key words/ideas were used from planning stage. No or weak organization and structure in first draft.	Few key words/ideas were used from planning stage. Beginning to show organization and structure in first draft.	Numerous key words/ideas were used from planning stage. Most of first draft is organized and structured.	All key words/ideas were used from planning stage. Additional ideas were used too. First draft is highly organized and structured.	
Revise	No or limited key words/ideas were added, deleted, and/or rearranged in first draft. Details aren't specific and clear.	Few key words/ideas were added, deleted, and/or rearranged in first draft. Details are beginning to be specific and clear.	Adequate key words/ideas were added, deleted, and/or rearranged in first draft. Most details are specific and clear.	Numerous key words/ideas were added, deleted, and/or rearranged in first draft. Details are specific and clear.	
Edit	<input type="checkbox"/> No or little attention to sentence structure. <input type="checkbox"/> No or little attention to spelling. <input type="checkbox"/> No or little attention to punctuation. <input type="checkbox"/> No or little attention to capitalization.	<input type="checkbox"/> Some attention to sentence structure. <input type="checkbox"/> Some attention to spelling. <input type="checkbox"/> Some attention to punctuation. <input type="checkbox"/> Some attention to capitalization.	<input type="checkbox"/> Adequate attention to sentence structure. <input type="checkbox"/> Adequate attention to spelling. <input type="checkbox"/> Adequate attention to punctuation. <input type="checkbox"/> Adequate attention to capitalization.	<input type="checkbox"/> Full attention to sentence structure. <input type="checkbox"/> Full attention to spelling. <input type="checkbox"/> Full attention to punctuation. <input type="checkbox"/> Full attention to capitalization.	
Final Copy/ Publish	The final copy wasn't written correctly in best handwriting or typed correctly on a computer. Sentence fluency is poor.	Parts of the final copy were written correctly in best handwriting or typed correctly on a computer. Sentence fluency is strong in some parts.	Most of the final copy was written correctly in best handwriting or typed correctly on a computer. Sentence fluency is strong in most parts.	The final copy was written correctly in best handwriting or typed correctly on a computer. Sentence fluency is strong throughout.	

Just Simply Write, 2010

Which step(s) does student need to work on? _____

Pingo Lingo. (2019). Writing Process Rubric. En *Pinterest*. STJ i.blogs. Recuperado de: https://www.google.com.mx/search?q=writing+process+rubric&client=safari&hl=es-mx&prmd=ivsn&sxsrf=ACYBGNTx8Y0_CmGvYAxKwzRAb-E6UoL5IA:1570137251750&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiSjo6JgYHIAhVMXK0KHak6DTQQ_AUoAXoECAwQAQ&biw=414&bih=622#imgrc=uAGQ6q-DN6WxzM

THE WRITING PROCESS

1

PREWRITING

Brainstorm and Organize Ideas

- Think about what you want to say. Then create a plan to organize your ideas.
- Select key ideas and questions to get you started.

2

DRAFTING

Use Ideas to Write Rough Draft

- Write your ideas in order, and divide topics or points into different paragraphs.
- Use your choices to develop a main idea, supporting details, and the body of your writing.

3

REVISING

Make Changes to Improve Writing

- Rearrange words and sentences to clarify meaning. Be sure to add descriptive words and detail.
- Include feedback from peers and/or teachers.

4

EDITING

Proofread and Correct Mistakes

- Check for complete sentences, proper spelling and correct grammar.
- Reread, or have someone else read, your writing to be sure it is interesting and makes sense.

5

PUBLISHING

Write and Present Final Copy

- Prepare a final edited draft of the writing.
- Choose a form in which to present your writing, and share it with others.

Pinterest (s.f.). The Writing Process. En: *Pinterest*. Recuperado de https://www.google.com.mx/search?q=the+writing+process&client=safari&hl=es-mx&prmd=ivbn&sxsrf=ACYBGNTxZTU_kBZrjiVpK09kcW3gfDcDYA:1570137376486&source